



NOVEL·LA JORDI CAPDEVILA

Tocar el cel baixant a l'infern

Hi ha més punts que comes, en aquesta narració. Només aquest petit detall ja ens dona fe de la força que desprèn una novel·la intensa, directa, excitant, torbadora i fins a cert punt escabrosa que ens ha regalat Iolanda Batallé, una de les veus emergents més lúcides.

“Ella feia vint-i-cinc anys que era fidel al seu marit.” I com una Emmanuelle de volada alta, ella, la pintora i il·lustradora Nora, es troba al seient del costat de l'avió amb un Nacho, aprenent de *play boy*, que acaba de conèixer a la terminal, i que “li pessigava els mugrons amb força”. Així s'inicia la baixada a l'infern de la protagonista amb la intenció d'intentar tocar un cel clar, com en el que ella ara volava. Una petita relliscada que la portarà a girar com un mitjó la seva vida amb la generació d'una propulsió ferotge de totes les forces primitives que explotaran de cop, amb la “voluntat d'enfrontar-se a les pors més profundes”. Unes forces que, segons la seva autora, “poden ser alliberadores”.

El compromís d'aquella primera trobada no serà la promesa d'amor etern, però sí repetir l'experiència passional de l'avió que havia transformat els dos passatgers. Més a ella, que estava disposada a obeir-lo fermament, perquè després de vint-i-cinc anys de matrimoni el seu marit només li regalava “petons al front cada matí” i “ja feia temps que no s'esforçava per saber què amagava el cor de la seva dona”. El Nacho, a més, l'havia enlluernat amb un present encisador: li havia regalat



unes arracades inspirades en una profunda història sentimental.

L'amor total i absolut amb cos i ànima de la Nora pel Nacho és tan pesant que li perdona una sèrie de paranys que ell li va parant, amb elegància, fins a endinsar-la en una espiral de trobades, on ella es veurà obligada a lliurar el seu sexe sense cap mena de tabús. I la narració, que havia arrencat amb una enlluernadora escena passional, es va endinsant en un seguit de trobades de submissió amb desconeguts. La novel·la entra en una pruija eròtica sense concessions, explicada amb tots els ets i uts, on ella ha de compensar l'amor a un home satisfent les passions més visceralment

desconeguts. Quan Nora s'adonarà de l'engany, Nacho li demanarà perdó i li implorarà amor etern. Una petició que potser arriba a deshora.

Secrets del passat

La novel·la va enllaçant les accions i reaccions dels dos protagonistes, relacionant-les amb el seu passat. Amb històries que han mantingut en secret els dos i que condicionen les seves accions. Així, la Nora va justificant la seva conducta amb frases colpidores que li deixava anar l'avi patern en moments transcendents. Un avi que l'havia adorat i protegit des de petita i que ella estimava i admirava per la seva saviesa en explicar-li els aspectes més vitals de l'existència. Entre altres raons, perquè la mare de la Nora va morir d'un atac de cor, després d'estar amb un home que no era el marit. A la seva àvia

també li havia “explotat” el cor. I el pare d'ella s'havia suïcidat. El Nacho, per la seva banda, havia tingut una infància prou complexa per renunciar a tenir lligams afectius.

Una història ben embastada amb pedaços de memòria tramats i lligats, tots amb un deix de poesia i un llenguatge atractiu, que van obrint incògnites sorprenents que inciten a continuar la lectura sense parar.

Narració de maduresa d'una autora jove que, a més, és editora, i ensenya a ben escriure en tres escoles de literatura. No sorprèn, doncs, que la seva novel·la s'endugués l'última edició del prestigiós premi Prudenci Bertrana. Un guardó ben merescut. *

Iolanda Batallé
és la darrera escriptora guardonada amb el premi Prudenci Bertrana QUIM PUIG

13
CULTURA
17.01.2014



FARÉ TOT EL QUE TU VULGUIS
Iolanda Batallé

Premi Prudenci Bertrana 2013
Editorial: Columna Barcelona, 2013
Pàgines: 195
Preu: 18,90 euros