





*Ningú més i l'ombra*

ELS LLIBRES DE L'ÓSSA MENOR

???



MÀRIUS SAMPERE

*Ningú més i l'ombra*

EDICIONS PROA

BARCELONA

2013

Disseny de la col·lecció: TYPERWARE®

Disseny de la coberta: Carlos Cubeiro

Primera edició:

© 2013 Màrius Sampere

Drets exclusius d'aquesta edició:

2012 Raval Edicions SLU, Proa

Peu de la Creu, 4

08001 Barcelona

[www.proa.cat](http://www.proa.cat)

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) <<http://www.conlicencia.com/>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Composició i compaginació: *Vilanrosa*

Impressió:

ISBN:

Dipòsit Legal:

## Sumari

### NINGÚ MÉS I L'OMBRA

<i>Algú té por</i>	13	
<i>Encara han de venir més estúpids</i>		14
<i>L'infinitiu</i>	15	
<i>L'hora del pati</i>	16	
<i>Tot un cel</i>	17	
<i>Els monstres s'enamoren</i>		18
<i>Deploro el moviment</i>	19	
<i>Què penja que no caigui?</i>		20
<i>No hauríem de morir</i>	21	
<i>No dir orgasme</i>	22	
<i>El factor pèndol</i>	23	
<i>Circ</i>	24	
<i>La mínima immensitat</i>		25
<i>Qui no combat?</i>	26	
<i>Cap a les cuixes</i>	27	
<i>Cap nina sàvia</i>	28	
<i>Fa molts dies</i>	29	
<i>Penso que cadascú</i>	30	
<i>Si afegiu la remor</i>	31	
<i>Només es cansa</i>	32	
<i>Fantasmal</i>	33	

<i>I què hem vist?</i>	34	
<i>Desviacions</i>	35	
<i>No són somnis</i>	36	
<i>La solitud del confident</i>		37

CADA TOTS	39	
-----------	----	--

<i>No fa</i>	41	
<i>No són poemes</i>	42	
<i>A taula</i>	43	
<i>Transcripció</i>	44	
<i>Adorables</i>	45	
<i>Si de l'U</i>	46	
<i>Cada tots</i>	47	
<i>Sols un déu</i>	48	
<i>Si dividim l'amor</i>	49	
<i>I no pot ser ara?</i>	50	
<i>Ni de mentida</i>	51	
<i>No em consta cap misteri</i>		52
<i>Totes les vegades</i>	53	
<i>Fent rotllana</i>	54	
<i>... i les arnes</i>	55	
<i>No són poemes</i>	56	

I ELS OCELLS FUGIEN	57
---------------------	----

<i>I els ocells partien</i>	59
-----------------------------	----



<i>L'oli cru</i>	60	
<i>Reaparició</i>	61	
<i>Aquella veu tan feble</i>		62
<i>No trigaran</i>	63	
<i>Suspensió</i>	64	
<i>Mesura</i>	65	
<i>Ser i ser</i>	66	
<i>Quan la claror ens esborra</i>		67
<i>Només recordo</i>	68	
<i>Clàusula</i>	69	
<i>Insituable</i>	70	
<i>A aquestes hores</i>	71	
<i>Cadascú sóc jo</i>	72	
<i>És fals</i>	73	
<i>L'únic cert</i>	74	
<i>Resurrecció</i>	75	
<i>Totes les coses</i>	76	
<i>Ens besem</i>	77	
<i>Succió</i>	78	
<i>Car era l'inrevés</i>	79	
<i>Últim evidència</i>	80	
<i>I signar</i>	81	
<i>Encara l'últim</i>	82	
<i>Que quan tornin</i>	83	
<i>Escriure dius?</i>	84	

<i>Mira'l, el present</i>	85
<i>La vida era</i>	86
<i>Vull resumir</i>	87
<i>Ho veig</i>	88

*Ningú més i l'ombra*



## *Algú té por*

Algú té por i, sinuosa,  
apareix la realitat.

I penso  
que estimar,  
sigui qui sigui l'altre,  
és protegir-lo de Déu.

Aquesta és la idea  
que l'alè minvant proposa, la pregunta  
suspesa: quan falta perquè arribin  
els aprenents d'enterramorts?

I una altra més: com fer l'amor  
si el temps no té salut?, si enlloc no hi ha  
espai per posar-hi el llit  
en compte de l'insomni?

## *Encara han de venir més estúpids*

Encara han de venir més estúpids,  
tants com repartidors de gasos  
hilarants. Les dones, submises,  
senten tocar campanes i surten  
amb garrafes i criatures obeses.

Quan es fa de nit i, per tant,  
els estúpids es multipliquen  
en l'obscuritat, i els morts aparents  
fan rotllana al voltant, per exemple,  
de la foguera de Sant Joan,

i quan la rotllana es desfà  
per les quatre puntes i esperem  
novament el messies sense fil  
ni agulla ni didal,

i quan ens criden  
pel nostre nom i no,  
era el nom d'un altre  
que no figurava a la llista, llavors,  
encara han de venir més estúpids.

## *L'infinitiu*

L'infinitiu és el menhir, el fal·lus  
austerament immòbil, l'eix  
vertical que fa girar la terra  
ja cansada del sol, projecta  
guspires de plom líquid, injecta  
mercuris als passadissos  
laterals, les venes, els rius  
i les senderes. tot això,  
l'infinitiu.

Llavors, quan la matèria fosa  
arriba al cervell, que l'esperava  
feia un món, esdevé  
el desequilibri, i la balança s'activa  
i vacil·la, i cau del cantó d'algun  
dels dos sentits proposats  
i la gent riu o plora segons el meridià.

## *L'hora del pati*

Viure, esperar l'hora del pati,  
retornar al món visible  
per dur-nos a la boca  
pa llescat ben prim, sucar-lo  
amb llet de pols.

Això a dins; a fora,  
cap a l'enlaire, herbes fetes  
a punxades, tot el cos  
tirant amunt, genolls ingràvids,  
el vent amic que s'endú el Maligne  
i només ens queda la il·lusió del sol.

Llavors, els estudiants escupen  
contra la persona pàl·lida, és la imatge  
congelada al cervell, com bona noia  
se'm despulla i m'ofereix  
la carn i la revenja.



## *Tot un cel*

Tot un cel  
immens  
només per posa-hi un menjador.

Tot un cel  
ferit d'immensitat  
per un plat a taula.

Per un ventre prenys,  
per un anus contràctil,  
per una ànima amb dentadura  
i un front amb rodes.

Tot un cel i morir.  
I no saber si un ou o una castanya.

## *Els monstres s'enamoren*

Els monstres s'enamoren  
igual que tu. Jo no,  
jo tenia mal de cap i una novel·la negra  
a la tauleta de nit. Els monstres  
adoren el sol ocult, van aparèixer  
en eclipsi total, quan l'amor  
fonia les dues esferes oposades en un disc  
de plom. Al bell mig,  
el gat escàpol, tan negre  
com la bata de la mestressa.